

MICROPROYECTO CONFIGURA

El objetivo de **CONFIGURA** (CONstrucción de identidades e imaginarios a partir de FIGURas comarcales y Actividades lingüísticas significativas) es dar a conocer y poner en valor el patrimonio cultural inmaterial de entornos rurales, de distintas regiones en su propio contexto, mediante actividades lingüísticas y propuestas pedagógicas de contenido social significativas.

El proyecto trata de otorgar reconocimiento y revalorización del patrimonio cultural próximo a las realidades y cotidianidades de estudiantes de Educación Primaria permitiéndoles conocer la cultura local más cercana como la música, el cine, la literatura, danza, etc., a través del aprendizaje de segundas lenguas.

1. Justificación

El medio rural atesora un rico patrimonio cultural inmaterial (tradiciones orales, músicas, danzas, gastronomía, rituales festivos, saberes artesanales). Este acervo constituye un recurso pedagógico de primer orden para la enseñanza de segundas lenguas, especialmente en contextos de creciente diversidad cultural y presencia de alumnado migrante.

El proyecto busca unir investigación académica y transferencia práctica, dotando a las escuelas rurales de herramientas didácticas innovadoras que, a la vez que promueven la inclusión lingüística, fortalecen el vínculo con el territorio y su identidad cultural.

2. Objetivos

Generales

- **Analizar el potencial del patrimonio inmaterial** como recurso pedagógico para la enseñanza de segundas lenguas en entornos rurales.
- **Diseñar, implementar y evaluar propuestas didácticas innovadoras** basadas en el patrimonio cultural local para la enseñanza de lenguas.
- **Transferir los resultados** a la comunidad educativa y a los agentes sociales del territorio.

Específicos

- Identificar manifestaciones de patrimonio inmaterial relevantes en el territorio (fiestas, relatos, gastronomía, música, tradiciones).
- Relacionar dichas manifestaciones con contenidos lingüísticos y comunicativos en segundas lenguas (léxico, narración, interacción oral).
- Desarrollar materiales y secuencias didácticas adaptadas al alumnado migrante en escuelas rurales.
- Evaluar el impacto en la adquisición de la lengua y en la percepción de pertenencia e inclusión social.
- Elaborar guías metodológicas y recursos digitales abiertos para docentes.
- Crear sinergias entre escuela, familias y comunidad local (asociaciones culturales, mayores del lugar, artistas).

3. Metodología

Enfoque cualitativo-cuantitativo mixto.

Fases:

1. Investigación documental y trabajo de campo sobre patrimonio inmaterial.
2. Observación participante y entrevistas a portadores del patrimonio (mayores, artesanos, músicos).

3. Diseño de actividades lingüísticas (cuentos, dramatizaciones, juegos, canciones, talleres de cocina).
4. Implementación piloto en aulas multilingües rurales.
5. Evaluación mediante pruebas de lengua, entrevistas a docentes y grupos focales con alumnado y familias.
6. Elaboración de materiales transferibles.

4. Planificación temporal (PENDIENTE)

Fase	Actividades principales	Periodo
Fase 1. Diagnóstico	Revisión bibliográfica; mapeo del patrimonio inmaterial local; contactos con asociaciones culturales y escuelas rurales	
Fase 2. Diseño	Selección de manifestaciones patrimoniales; diseño de materiales y secuencias didácticas piloto.	
Fase 3. Implementación piloto	Aplicación de las propuestas en 2-3 centros rurales con alumnado migrante; seguimiento de las sesiones.	
Fase 4. Evaluación	Análisis de resultados en adquisición de L2, inclusión social y satisfacción docente/comunitaria.	
Fase 5. Transferencia	Elaboración de guías didácticas, repositorio digital de materiales, talleres de formación docente y actividades comunitarias.	

5. Resultados esperados

- Conocimiento sistematizado del potencial del patrimonio inmaterial como recurso para la enseñanza de segundas lenguas.
- Materiales didácticos contextualizados y de libre acceso.
- Incremento del rendimiento lingüístico y la integración de alumnado migrante.
- Revalorización del patrimonio local y fortalecimiento de la identidad comunitaria.
- Redes de colaboración entre universidad, escuela y comunidad rural.

6. Transferencia e impacto social

- Guía metodológica para docentes en PDF y versión interactiva.
- Banco digital de recursos (audios de relatos, vídeos de danzas, recetas comentadas).
- Formación docente mediante talleres presenciales y en línea.
- Devolución comunitaria: presentaciones públicas en el municipio, participación de asociaciones culturales.
- Difusión académica: artículos en revistas indexadas, comunicaciones en congresos.

3. Metodología ampliada

El proyecto sigue un diseño mixto (cualitativo-cuantitativo) con enfoque secuencial exploratorio, en el que la primera fase etnográfica-documental permite construir materiales pedagógicos, y la segunda fase experimental permite evaluar su eficacia en el aprendizaje de segundas lenguas e inclusión social.

3.1. Fase 1. Exploración y diagnóstico del patrimonio inmaterial

Objetivo: Identificar manifestaciones patrimoniales relevantes, accesibles y transferibles al aula.

Actividades concretas:

- Inventario patrimonial participativo: entrevistas semiestructuradas a informantes clave (mayores del lugar, asociaciones culturales, artistas locales, docentes).
- Talleres comunitarios de memoria oral: recogida de relatos, canciones, refranes, historias locales.
- Registro audiovisual (fotografía, audio, vídeo) de prácticas culturales (danzas, cocina tradicional, festividades).
- Análisis documental de fuentes locales (archivos municipales, revistas culturales, actas de asociaciones).

Datos a recoger: corpus de testimonios orales, narrativas, recetas, cantos, material audiovisual.

Instrumentos: guías de entrevista, grabadora de audio/vídeo, diario de campo.

Posible salida científica: artículo sobre el valor didáctico del patrimonio inmaterial para la enseñanza de segundas lenguas en zonas rurales.

3.2. Fase 2. Diseño de materiales y propuestas didácticas

Objetivo: Transformar el patrimonio recogido en recursos pedagógicos útiles para la enseñanza de L2.

Actividades concretas:

- Diseño de secuencias didácticas centradas en:
 - Narración de leyendas y cuentos locales (competencia narrativa).
 - Canciones y refranes (léxico, prosodia, oralidad).
 - Gastronomía (recetas, instrucciones, vocabulario de alimentos).
 - Festividades y rituales (comprensión intercultural, pragmática).
- Pilotaje en microgrupos con profesorado colaborador para evaluar la claridad de instrucciones y adecuación lingüística.
- Construcción de un banco de recursos digitales (audios, fichas didácticas, vídeos subtítulos).

Datos a recoger: validación de materiales mediante cuestionarios a docentes (Likert + preguntas abiertas).

Instrumentos: rúbricas de adecuación pedagógica, focus groups con maestros.

Posible salida científica: artículo metodológico sobre diseño y validación de materiales didácticos basados en patrimonio cultural.

3.3. Fase 3. Implementación piloto en centros rurales

Objetivo: Evaluar la eficacia de las propuestas en el aprendizaje lingüístico y la inclusión.

Diseño: cuasi-experimental con grupo experimental (que trabaja con materiales patrimoniales) y grupo control (que trabaja con materiales convencionales).

Actividades concretas en el aula:

- Sesiones narrativas: lectura y reescritura de leyendas locales en L2.
- Talleres gastronómicos: elaboración de una receta con instrucciones en L2.
- Juegos de refranes y canciones: actividades lúdicas de memorización y dramatización.
- Entrevistas simuladas a portadores de tradición: dramatizaciones que permiten practicar interacción comunicativa real.

Datos a recoger:

- Cuestionarios de percepción de inclusión y pertenencia (alumnado y familias).
- Escalas de valoración docente sobre participación e integración.

Instrumentos:

- Rúbricas de evaluación oral y escrita.
- Cuestionarios validados sobre inclusión escolar (ej. Index for Inclusion adaptado) al claustro docente implicado.

Posible salida científica: artículo experimental sobre impacto del patrimonio cultural en la adquisición de segundas lenguas y la inclusión en escuelas rurales.

3.4. Fase 4. Evaluación integral

Objetivo: Triangular resultados, sociales y culturales para obtener conclusiones sólidas.

Actividades concretas:

Análisis cuantitativo:

Comparación pretest-postest entre grupos (ANOVA / t-test).

- Correlación entre mejora lingüística y percepción de inclusión.

Análisis cualitativo:

- Codificación temática de entrevistas y focus groups.
- Análisis del discurso en narraciones del alumnado.
- Triangulación de resultados (docentes, alumnado, comunidad).

Datos a recoger: matrices estadísticas, categorías cualitativas, registros audiovisuales.

Instrumentos: software de análisis cualitativo (Atlas.ti, NVivo) y cuantitativo (SPSS, R).

Posible salida científica: artículo mixto sobre resultados de aprendizaje e inclusión mediante innovación patrimonial en contextos multilingües.

3.5. Fase 5. Transferencia y sostenibilidad

Objetivo: Garantizar el uso y continuidad de los materiales creados.

Actividades concretas:

- Elaboración de una guía docente con actividades estructuradas por niveles de lengua.
- Creación de un repositorio online con recursos abiertos (textos, audios, vídeos).

- Talleres formativos para docentes rurales en colaboración con centros de profesorado.
- Devolución comunitaria: presentaciones públicas, ferias culturales, participación de asociaciones locales.

Datos a recoger:

- Número de descargas del repositorio.
- Asistencia a talleres.
- Retroalimentación docente tras el uso de los materiales.

Posible salida científica: artículo de transferencia sobre modelos de colaboración escuela-comunidad-universidad en entornos rurales.

Con esta estructura, cada fase no solo produce materiales y resultados aplicables, sino también evidencias empíricas concretas que pueden derivar en al menos 4 artículos:

- Patrimonio inmaterial como recurso didáctico.
- Diseño y validación de materiales.
- Resultados experimentales de implementación.
- Transferencia y colaboración universidad-comunidad.