

Presentación final

0:00 El hacendoso es acendoso con unos caracteres muy marcados, pero también con atípicos que van evolucionando a lo

0:088 segundos largo de la historia, como presenta Steve o Senar. Steve y Send para estas edades es maravilloso

0:1616 segundos porque tiene son muy ir retantes, son muy complejos. Ha salido el Hanselrete

0:2323 segundos escrito por Stephen Kemos leer en Halloween por Stephen King e ilustrado por Morisenda.

0:3535 segundos Stephen King. Yo creo que escribido un poquito las ilustraciones de Morisel y está allá, ya lo veréis.

0:4343 segundos Pero eso es es chulísimo.

0:4545 segundos Eh, los espacios, hemos dicho, el lenguaje literario. A través de estos álbumes se pueden trabajar todas las

0:5252 segundos metáforas, personificaciones, la posición del narrador, que es muy importante, que no se acaba de entender, pero eso ya aparece desde infantil, pueden verlo perfectamente.

1:021 minuto, 2 segundos El desarrollo de la coherencia, que se advierte bastante bien a través de la sintaxis y de la cohesión.

1:091 minuto, 9 segundos ¿Cómo lo hacemos? Cuando les mandamos escribir, que ahora hablaré de las parejas, cuando les mandamos escribir por parejas, es una tarea super rica,

1:181 minuto, 18 segundos hay que darles buenos indicadores para que puedan escribir. Fijaos que es como dos mentes en una.

1:281 minuto, 28 segundos Cuando tienen que escribir, tienen que hablar de lo que escriben, tiene que llegar a algún acuerdo.

1:351 minuto, 35 segundos Entonces es un momento ideal para que empiecen a pensar sobre el espíritu, porque claro, él tiene que comunicar al

1:421 minuto, 42 segundos otro y tiene que hacerse entender y el otro escucha esa posición y vuelve sobre el o sea, poner a los niños en situación

1:511 minuto, 51 segundos de escritura desde infantil es muy rico para que empiecen a pensar sobre la

1:581 minuto, 58 segundos escritura. En infantiles, tú dictas y tú escribes. ¿Ves como el otro va mirando o le va corrigiendo y va escribiendo,

2:072 minutos, 7 segundos pero más allá de lo que pueden producir, escuchar las conversaciones que están llenas de metalinguaje, tan pequeños,

2:152 minutos, 15 segundos porque es la situación natural de empezar a entender lo que piensan ellos sobre la escritura.

2:232 minutos, 23 segundos En escritura creativa, lo mismo cuando dices, "Vamos a hacer cuentos como los que hay en el cajón de allá que hicieron

2:292 minutos, 29 segundos los alumnos." Esto se hace la hora de de biblioteca. Podemos escribir, dicen, podemos escribir, pero con ansia porque tienen muchas ganas de escribir cuando

2:382 minutos, 38 segundos ya ven que pueden hacer. Claro, si tú les das una pauta decir, tú puedes escribir muchas cosas, puedes escribir

2:452 minutos, 45 segundos cuentos que has leído, si no te puedes inventar nada, escribe cuentos que has leído. Puedes escribir, que

siempre será

2:522 minutos, 52 segundos mejor que que hablar sobre los dibujos o no sé qué paparadas escriben. Cuando escriben ellos desde lo suyo, pues es que es muy pobre,

2:592 minutos, 59 segundos pobrecicos. Pero si tú les das un referente, puedes escribir sobre cuentos que has leído, puedes escribir sobre personajes, saca esos personajes y que

3:083 minutos, 8 segundos que estén en otro escenario a ver qué podría pasar. Bueno, top claves y hacen verdaderos eh verdaderas historias

3:173 minutos, 17 segundos interesantes, pero lo verdaderamente interesante es cómo llegan a el que ilustra que ilustra.

3:253 minutos, 25 segundos Entonces, niveles el nivel literal, el nivel inferencial. y a veces hasta el nivel crítico. He visto yo en algunos creos.

3:363 minutos, 36 segundos ¿Y dónde encontramos el poder trabajar la coherencia y la cohesión? Os lo he dicho al principio, con la corrección colectiva.

3:443 minutos, 44 segundos Si ellos ven entre todos el texto y lo oyen, se corrige muy bien y lo pueden entender

3:513 minutos, 51 segundos muy bien. ¿Dónde? Eh, ¿por qué por qué suena mal?

3:563 minutos, 56 segundos y empiezan a ver eh sobre todo el tema de las de la i, del uso desmesurado de la i de además además después entonces

4:064 minutos, 6 segundos y cuando están muy enzorados en la escritura lo utilizan mucho. Ahora veréis algunas de las escrituras que

4:144 minutos, 14 segundos hicimos, de las paráfrasis que hicimos de una fábula, cómo lo utilizan porque están en pleno proceso los dos.

4:234 minutos, 23 segundos la comprensión y todo el tema de la morfología verbal.

4:304 minutos, 30 segundos A ver, el verbo está dando muchos quebraderos de cabeza en las escuelas porque claro, si se lo aprenden, si se aprenden, porque si no se lo aprenden,

4:384 minutos, 38 segundos después para hacer la traducción que es el pretérito perfecto, es bueno la historia está que de la manera que damos

4:464 minutos, 46 segundos el input acerca del verbo se tiene una idea muy reducida de ver os decés,

4:534 minutos, 53 segundos pero hemos dicho muchas veces y los verbos de pensamiento y los verbos de adicción hay una cantidad de verbos que en la escuela no se nombra, pero se

5:025 minutos, 2 segundos concupan seguido muchas veces dijo, vino.

5:065 minutos, 6 segundos Una de las tareas interesantes es a veces yo me acuerdo de un cuento que había aquí que no sé por qué desapareció, pero era de mis preferidos,

5:145 minutos, 14 segundos Ada Bruja, creo que es de Coquinos.

5:195 minutos, 19 segundos Adruja es una niña que está hasta el moño de su madre porque tiene bueno cuando está

5:265 minutos, 26 segundos hasta el moño de su madre. Está el moño de su madre porque quiere que sea unada perfecta, que no se manche, pero ella ve

5:355 minutos, 35 segundos que las brujas se lo pasan bien y y dice

ahí. Se va. Entonces la madre lo pasa
5:425 minutos, 42 segundos muy mal, muy mal. Y cora la ella dice, pues ahora, ¿qué hago? Ella también se acuerda de su madre, vuelve y dijo,
5:505 minutos, 50 segundos "Bueno, pues ni lo tuyo ni lo mío, seré bruja, las dos me parecen bien." Entonces hay un diálogo tan tan intenso entre ellas que hay una cantidad de verbos de dicción impresionante.
6:016 minutos, 1 secondEntonces, cuando tú ves en una en una en un texto que hay una profusión de dijo, exclamó, eh interrumpió, eh propuso, eh
6:116 minutos, 11 segundos predijo, le dices a losos, vamos a todo, todo, todo, todo, que es como dice
6:186 minutos, 18 segundos luego les decis todos los verbos como dice que aparece después de que habla uno, todos los verbos de adicción y terminas y entonces ellos lo entienden.
6:286 minutos, 28 segundos Y a partir de ahí hablas de verbos de adicción. Vamos a poner en este cartel todos los verbos de dicciones y lo dejas en la pared para que cuando vayamos a
6:366 minutos, 36 segundos escribir y hagamos diálogos tengamos recursos y no pongamos rato dice dice
6:446 minutos, 44 segundos entonces hay un cartel verbos de dicción y están ahí todos que los hemos los vamos extrayendo. También puede ser abierto. Quien vaya encontrando muchos verbos de adicción los va colocando.
6:586 minutos, 58 segundos Entonces, claro, el input que yo suelo dar a los tuyos para explicar los digo esto para que ellos lo puedan entender.
7:047 minutos, 4 segundos Todo lo que hacemos con la cabeza, con la boca y con el cuerpo y te quedas corto, pero ahí abarcas
7:147 minutos, 14 segundos muchos. Por eso nos vemos de pensamiento, reflexionar, idear, soñar, eh sentir, eh predecir,
7:227 minutos, 22 segundos eh presentir, todo eso son de pensamiento, los de dicción y los que haces con entonces los que haces luego te faltan los fenómenos atmosféricos que
7:307 minutos, 30 segundos son impersonales, eso ya se hablaré en otra situación, pero primero para que tengan un input más rico, que solo los deos de edición es eso.
7:397 minutos, 39 segundos Y a partir de ahí eh hay que buscar también textos narrados en primera
7:467 minutos, 46 segundos persona para que entiendan bien lo de las personas.
7:507 minutos, 50 segundos Este y el que se ha caído que lo que este son textos narrados en primera
7:597 minutos, 59 segundos persona. Entonces dices, bueno, eh, ¿qué pasaría si lo narrara si el narrador no fuera el protagonista?
8:128 minutos, 12 segundos Entonces, tiene que hacer un esfuerzo para cambiar. o vas a contarlo como si lo como se cuenta este cuento. Había una
8:208 minutos, 20 segundos vez un esto que fue a Entonces esas transformaciones dices, claro, ya empiezas a meter la terminología. Esto
8:278 minutos, 27 segundos está en primera persona, esto está en tercera persona. O sea, la relación puede ser primera persona o

tercera persona.

8:368 minutos, 36 segundos Toda la morfología del verbo hay que enseñarla sobre el uso que se hace del lenguaje y luego ir manejando transformaciones y hablando sobre ellas.

8:478 minutos, 47 segundos Y es la manera más fácil de poderlo de poderlo entender. En la historia de Rica, por ejemplo, aparecen distintos tiempos verbales.

8:578 minutos, 57 segundos ¿Cómo meto yo el tema de los tiempos verbales? Sobre todo el pasado, porque la narración siempre aparece en pasado.

9:039 minutos, 3 segundos Lo claro, no es lo mismo la narración en pretérito imperfecto que la narración en pretérito perfecto simple, que es paj.

9:119 minutos, 11 segundos tiene un uso diferente.

9:149 minutos, 14 segundos Cuando se hace un uso desmesurado del pretérito perfecto, simple, da la sensación como de

9:239 minutos, 23 segundos cortó, dijo jo, qué tal dijo es como más abrupto. Por es una acción de perspectiva terminada

9:319 minutos, 31 segundos y la otra es como más dilatada. Pues esas percepciones cuando hablas con ellos

9:389 minutos, 38 segundos se acostumbran a diferenciar entre el imperfecto y el perfecto. Esto con críos mayores. Y lo ven por el uso por el uso

9:479 minutos, 47 segundos que aparece las conjugaciones unidas a la ortografía y a las familias de palabras. Cuando hacemos la ortografía,

9:569 minutos, 56 segundos que hemos dicho muchas veces, cogemos las palabras en uso frecuente

10:0310 minutos, 3 segundos y e intuitivamente les dices, "A ver, llovía,

10:1110 minutos, 11 segundos ¿de qué viene llovía?" De llover. Ah, el verbo es llover.

10:1610 minutos, 16 segundos Venga, el verbo es llover, ¿eh? Y si yo quiero hacer cuando has hecho lo de

10:2510 minutos, 25 segundos los sintagmas nominales con lo del el libro de

10:3110 minutos, 31 segundos una niña, un huevo, un huevo, una niña, entiende muy bien lo que les dices. Yo siempre les digo, un huevo, vamos a

10:4010 minutos, 40 segundos ponerlo como un huevo, un huevo en bicicleta. Y digo, si yo ve lo quiero transformar como un huevo, si quiero

10:4810 minutos, 48 segundos ponerle una palabra delante, la esta, ¿qué será? Y les viene seguir a lluvia.

10:5210 minutos, 52 segundos ¿Ves? Ya hemos hecho, ya hemos hecho el sustantivo. Entonces, haciendo la familia de palabras se trabaja de la ortografía porque ellos no tienen por

11:0011 minutos, qué saber que llover bajo con nube y lluvia como es de la misma familia tiene que ir con nube. No lo sabe. Es que nadie se los ha dicho.

11:1011 minutos, 10 segundos Una cosa que es de pelo crullo para nosotros, pero es que no lo sabe porque además cuando tú les dices, "Dime que sea de la misma familia, de la misma

11:1711 minutos, 17 segundos familia", pues a lo mejor se tira por

lo semántico o se tira por lo gráfico. No, no, no. juntan las dos cosas, tiene que ser el significante y el significador.

11:2611 minutos, 26 segundos Eso si ya cuando lo practican y lo conocen lo utilizan. Y eso también hay que hacer un trabajo de memorización y

11:3311 minutos, 33 segundos de estudio de las de las palabras, ¿vale? Y ya vale, porque veo que nos estamos avanzando. Voy a seguir. Sí.

11:4111 minutos, 41 segundos es que el trabajo que hemos hecho de de las

11:4811 minutos, 48 segundos de las fábulas, esto sería lo mismo lo de las terrias y

11:5511 minutos, 55 segundos todo esto igual, pero aquí en la animación por la lectura

12:0312 minutos, 3 segundos sabéis que sería empezar con los clubes de lectura.

12:0912 minutos, 9 segundos Mirad esto. Cuando esté hecho, lo estoy revisando. Me falta también meterlo de infantil.

12:1912 minutos, 19 segundos Aquí está puesto. E, no sé si se ve bien.

12:4212 minutos, 42 segundos ¿Quieres verlo?

12:5712 minutos, 57 segundos Esto se puede hacer en los colegios para tener como una una línea de trabajo o

13:0313 minutos, 3 segundos empezar a hacer eh una organización por cursos, porque ya os digo que si nos quitamos

13:1113 minutos, 11 segundos los libros hay que hacer un trabajo serio que no se está haciendo. nos hemos tirado a la piscina sin saber nada y

13:1813 minutos, 18 segundos esto es muy grave. Entonces, hay que tener las programaciones, hay que tener bien esta coordinación de decir que

13:2513 minutos, 25 segundos trabajamos en primero, en segundo, que en realidad los los textos darían igual, entre comillas, si uno sabe

13:3313 minutos, 33 segundos manejar, dice, voy a trabajar estos libros, pero con las indicaciones que os he puesto a él, que sean de lectura corta, que sean no sé qué, que sean no sé cuánto, siguiendo esos criterios, tú

13:4213 minutos, 42 segundos puedes seleccionar, no tienen que ser estos. ¿Entendéis? Entonces, estos de aquí yo los uso a modo de ejemplo.

13:4913 minutos, 49 segundos Yo cuando tenga todos estos documentos os lo pasaré porque quiero revisar los criterios para seleccionar esos libros, los todo eso lo pondré porque fijaos

13:5813 minutos, 58 segundos aquí puesto primero y segundo, pues por ejemplo de lectura de viva voz lo que podría ser, qué álbum se podrían trabajar, qué autores podrían hacer

14:0714 minutos, 7 segundos conocimiento desde el conocimiento gráfico, ¿cómo se hace? Hacemos el trabajo de los textos, luego trabajamos

14:1514 minutos, 15 segundos letras, solo las letras, pero con los libros. El conocimiento ortográfico que entrañaría y de gramática que entra

14:2414 minutos, 24 segundos escritural, correspondencias pornográficas, transición minúscula y el discurso referido de

biblioteca leer juntos, tipología, textual, narrativo,
14:3214 minutos, 32 segundos texto escrito historia. Esto sería el primero. ¿Lo veis que va con el mismo?
14:3814 minutos, 38 segundos Tercero, lectura llevaboziones, autores se me dear. Eh, aquí
14:4614 minutos, 46 segundos animalarios. Aquí yo entraría otros géneros y tipología textual. El gesto instructivo.
14:5314 minutos, 53 segundos Este, por ejemplo, para los vergos está muy bien para el uso del imperativo.
14:5714 minutos, 57 segundos Este libro lo conocéis que para pequeños también es muy chulo porque es un empieza así.
15:0915 minutos, 9 segundos instrucciones, todo lo que necesitas para saber en tu viaje. Y apareció el gato con botas.
15:1715 minutos, 17 segundos Dice, "Toca la puerta de madera en el muro que nunca antes habías visto. Pide permiso antes de abrir. Todo en interactivo.
15:2615 minutos, 26 segundos Camina por el servero y hay todo reminiscencias a los cuentos de hadas y a la literatura. Entonces, hace todo un
15:3315 minutos, 33 segundos recorrido extraordinario y se va encontrando pues con distintas perspectivas
15:4215 minutos, 42 segundos y utilizan las dos páginas o una página depende. Va diciendo, o sea, utiliza el
15:5015 minutos, 50 segundos imperativo, pero hace como el narrador es como un narrador omnisciente. Le va dando instrucciones porque sabe todo lo que va a pasar. Haz tal cosa, luego
15:5815 minutos, 58 segundos vigila esto, te vas a encontrar esto, después verás. Es tú lees y constatas. Lees y constatas. Es una chulada.
16:0616 minutos, 6 segundos Puedes repetir unos sentir es instrucciones de nega y man.
16:1416 minutos, 14 segundos Pero si sería todo lo que necesitas no tiene más título instrucciones solo el el todo lo que necesitas es como empiezan.
16:2716 minutos, 27 segundos Es un subtítulo que apuesta aquí en la guardia. instrucciones, todo lo que necesitas saber en tu viaje, pero aquí en la cubierta solo con instrucciones.
16:3516 minutos, 35 segundos Lo tienes ahí puesto en el en la en la cuarta cuarta columna está puesto en medio y en las detrás de la contracubierta la
16:4316 minutos, 43 segundos sinosis pone, "Confío en tus sueños, confía en tu corazón y confía en tu historia." un renombrado otro cuyas palabras está muy bien porque además
16:5216 minutos, 52 segundos te permite hacer cosas hay persecuciones y es para cuarto, pero también has dicho que puede ser para primer ciclo.
17:0417 minutos, 4 segundos Bueno, para primer ciclo así con mediación también. Es que casi todo lo que si estáis allá pues pues llegas a donde llegas y puedes hacerlo. Yo aquí
17:1217 minutos, 12 segundos pongo, digamos, porque vi el uso del imperativo, porque vi como cómo manejaba toda la historia, pues por lo lo que
17:2117 minutos, 21 segundos digo, por lo que llevas en la en la cabeza de la evolución y eso, es decir, bueno, esto en el aula se

podría hacer muy bien y llegar hasta aquí, pero tú
17:2917 minutos, 29 segundos cuando coges cualquiera de estos
libros, a ver, hay libros que no se pueden hacer en infantil, yo que
sé, que te diría el de
17:3817 minutos, 38 segundos Ana del lago, pues es sobre el
suicidio, No, yo sé es que ni lo van a entender porque además no lo
presenta. Claro, eso
17:4717 minutos, 47 segundos son cuentas por cuentas, pero la
mayoría con con mediación tiene tiene los veis, aquí tiene los
17:5617 minutos, 56 segundos otros géneros de texto instructivo,
cómo introducir la gramática, con qué textos, pero esto,
18:0418 minutos, 4 segundos el cómic, eh, la reflexión y el tipo de
18:1218 minutos, 12 segundos veis, sexto sería el nivel de más
bueno, autores,
18:1918 minutos, 19 segundos otros géneros, bestiarios y animalarios
diríamos, pero sería la obra de Peters,
18:2518 minutos, 25 segundos la obra de Autentic, toda la gramática
y estos son acuerdos curriculares que
18:3218 minutos, 32 segundos tenemos aquí que no hemos funcionado,
pero los que eso es importante.
18:4218 minutos, 42 segundos Lo de las fábulas, mirad, os lo voy a
enseñar así y así
18:5218 minutos, 52 segundos el trabajo que hicimos de las fábulas
manejamos, digamos, como tres, como
19:0219 minutos, 2 segundos cuatro niveles. Cuando se trabaja aquí
trabajamos por autor, cogemos toda la obra del autor o versiones de
distintos autores.
19:1319 minutos, 13 segundos o se trabaja un álbum solo o se trabaja
un género. Entonces, yo cojo las fábulas. Las fábulas que muchas
19:2119 minutos, 21 segundos veces se han leído para niños pequeños
es un género muy difícil porque tiene una moraleja, porque es son
19:2919 minutos, 29 segundos ejemplos de comportamiento para la
vida, es una cuestión moral casi eh filosófica, pero como
cuentecillo, pues yo los hablo
19:3819 minutos, 38 segundos de siempre, tú le cuentas este
cuentecillo a los niños y tan ricamente no pasa absolutamente nada.
No gana pierde que se detuvo una lectura literalmente.
19:4919 minutos, 49 segundos Y este digamos que sería el más
sencillo, la propuesta de versi, pero está muy bien dibujadito y muy
bien explicado. Entonces los niños que tienen
19:5819 minutos, 58 segundos dificultades a niveles mayores,
trabajan sus fábulas, digamos, a este y está muy bien. ¿Qué cosas
hemos hecho?
20:0720 minutos, 7 segundos Aún no he pasado de aquí porque no se
tampoco. Este está super
20:1420 minutos, 14 segundos bien porque son muy cortas, más
condensadas pero muy bien escritas y este es mi preferido. Este
libro ha venido de Dallas.
20:2420 minutos, 24 segundos De Dallas porque está destacado habido
de una biblioteca de Dallas.
20:3120 minutos, 31 segundos Oye, habría que hacer algo porque
porque editarán porque editarán ciertos libros. Claro, vamos a
trabajar y un problema familiar.
20:4020 minutos, 40 segundos No, no. Y es que no sé lo que pasa con

los libros de Ana Priverski. También no los no los editaron y hay unos que son

20:4820 minutos, 48 segundos fundamentales para enseñar a las maestras a trabajar los textos. No los editan los los amarillos que los tenéis

20:5620 minutos, 56 segundos que yo los tenía y me los quitó y no me lo libro que yo conocía sene mucho

21:0521 minutos, 5 segundos importación. son de este me parece que tenía como una asignatura de biblioteca.

21:1021 minutos, 10 segundos Entonces ahí se puede cortar alguno de estos. ¿Cómo?

21:1721 minutos, 17 segundos Bueno, pues este es maravilloso porque maneja el género, la fábula.

21:2721 minutos, 27 segundos Vercaj no os metáis acordaos que esbero

21:3521 minutos, 35 segundos eh mira aquí están los ratónicos este lo bueno que tiene es que tiene

21:4221 minutos, 42 segundos como un trasfondo como más filosófico y habla sobre cuestiones de comportamiento.

21:5321 minutos, 53 segundos es muy fábula, pero del comportamiento eh digamos humano

22:0022 minutos más más terrenal como con otras cualidades, pues gente que no quiere, para que me

22:0722 minutos, 7 segundos entendéis, en las fábulas hablan de comportamientos universales. Todo el mundo conoce a un áalo, todo el mundo

22:1622 minutos, 16 segundos conoce a un codicioso, todo el mundo conoce a un mentiroso.

22:2022 minutos, 20 segundos Aquí se habla más de del resticio. La persona que no quiere salir, no sabemos por qué, pero que no quiere salir nunca, no quiere relacionarse con las personas

22:2922 minutos, 29 segundos que se quedan encerradas en su habitación o o el que sí luego valores,

22:3622 minutos, 36 segundos universales, pero tiene que ver más con con los comportamientos.

22:4222 minutos, 42 segundos tiene tiene ese punto que tenía Arnold Robert de acercar las cosas al suelo,

22:5022 minutos, 50 segundos pero muy bien escrito, son muy cortas, muy bien narradas y luego la ilustración es preciosa. Pues bueno, es que les dije a los niños, mira cómo es un que está

22:5922 minutos, 59 segundos descatalogado, que a mí me ha llegado no decía, es que pero es muy importante decir es que tiene muchos libros.

23:1223 minutos, 12 segundos Pues voy a decir una cosa y me vais a alucinar, ¿eh?

23:1823 minutos, 18 segundos Digo, os va a regalar una fábula cada vez las que hay aquí os voy a fotocopiarlo voy a pobre.

23:2623 minutos, 26 segundos Qué alegría.

23:2823 minutos, 28 segundos Estos la pintáis bien guardáis. Digo, porque es que dice, "Porque no está en ninguna parte." Digo, "No, ninguna. Solo está aquí y hay muy pocos."

23:3723 minutos, 37 segundos Y digo, entonces no perdáis, la tenemos que pintar muy bien, tenemos que guardar en el libro por eso deseos

23:4823 minutos, 48 segundos y esta que esta ya es de altura. son unas fábulas

23:5623 minutos, 56 segundos con una estética que da un poquito de y efectivamente son muy difíciles.

24:0624 minutos, 6 segundos Entonces, esto sí que es un reto para los críos, leerlo y darle vueltas. Pero bueno, yo algunas se las he fotocopiado

24:1424 minutos, 14 segundos y entre dos intentan eh lo comentan, lo analizan, subrayan, apuntan. Eso es lo que tienen que hacer.

24:2224 minutos, 22 segundos Ved dónde está la dificultad y le ponéis un círculo. Apuntad donde está hablando tal y le ponéis una marca. Ese trabajo

24:3024 minutos, 30 segundos de manipular los textos es obligatorio y tiene que ser un texto impreso donde pueden leer y releer y ver la dimensión

24:3824 minutos, 38 segundos y de dónde ha salido el texto. Es muy importante. Entonces, con estas fábulas con con las de que todavía no nos

24:4624 minutos, 46 segundos habíamos movido, eh, ¿qué hicimos?

24:5324 minutos, 53 segundos He cogido de esta niña que Bueno, pues empezamos leyendo la fábula y digo, ¿qué es una fábula? Si la tuviéramos que

25:0225 minutos, 2 segundos definir, ¿cómo la definiríamos? Bueno, dijeron, bueno, distintas cosas y al final es un texto cuyos personajes son animales que te explica una moraleja.

25:1225 minutos, 12 segundos Ella puso eso, que te explica a ti, solo a ti, eh, una moral. Esto se les

25:1925 minutos, 19 segundos irá corrigiendo, pero de momento la la el único que tienen dirigirse a un lector, poner una segunda persona como ejemplo.

25:2925 minutos, 29 segundos Bueno, esta fue para lación literal. Van contando la historia. Yo les di las imágenes.

25:3825 minutos, 38 segundos Esa es una historia resumida. Bueno, para ver distintos tipos de fábula y que vieran dónde está la moral. Ahí poníamos

25:4725 minutos, 47 segundos fábula del zorro y el. Para que veáis, no he servido el protocolo tal cual. He ido haciendo como tareas encadenadas, una que me lleva a otra.

25:5725 minutos, 57 segundos Personajes, dice, en esta fábula aparecen dos personajes principales y que son el zorro y el cuervo y dos secundarios, los gorriones. Resumen. Les

26:0726 minutos, 7 segundos dije hacer un vamos a hacer entre todos un pequeño resumen, pero este resumen guía hicimos entre todos.

Dice, "Esta historia trata de un zorro que se

26:1526 minutos, 15 segundos encuentra en trozo de queso. Había también un zorro. El zorro estaba, no, esto lo hicieron ellos y luego se los les ayudé a coger." El zorro estaba

26:2326 minutos, 23 segundos halagando al cuervo. El cuervo canta una canción y el queso cayó hacia los fauces del zorro y se lo comió.

26:3226 minutos, 32 segundos Este es el resumen de la cría, que si veis esos puntos gordos es porque hemos quitado is y entonces

26:4226 minutos, 42 segundos que con un punto con eso ya está solucionado el problema.

26:4826 minutos, 48 segundos Les dije léxico. Bueno, le dieron vueltas al léxico. Dice esto será léxico. Todo le dije, "No, esto es

léxico. Vamos a ver las palabras que no
26:5726 minutos, 57 segundos conocemos." Entonces yo les dije, "¿Qué palabras de las que hemos leído no sueles utilizar o te parecen?"
Esto es
27:0327 minutos, 3 segundos el léxico y a lo mejor charcha porque decían, no sé si hacíamos algo de descripción, dice con léxico o decían,
27:1227 minutos, 12 segundos "Pero eso es léxico." No entendían lo que era léxico hasta que Bueno, validoso ha puesto validoso que no la conocéis.
27:2327 minutos, 23 segundos Validoso, extraordinario, engleído, codicia por el sinónimo de avalicia, sentirse honrado, privilegiado,
27:3127 minutos, 31 segundos orgulloso, espléndido, bonito, halagado, desesperación, fauces, sabiamente adulta. Yo les iba leyendo la el texto,
27:3927 minutos, 39 segundos digo, cuando haya una palabra que no conocéis, que utilicéis un poco, levantáis la mano, entonces hay mucho
27:4727 minutos, 47 segundos hecho la recopilación del léxico que no son palabras que utilizan ellos.
27:5327 minutos, 53 segundos Entonces les dije, claro, este es un texto literario y dentro texto literario solo se utilizan los cuentos. Si tú te
28:0128 minutos, 1 secondlevantas por la mañana y después la pizarra. Buen día, origen de mi vida, amor de mis pestales y de mis alegrías.
28:0828 minutos, 8 segundos Reparador sueño nocturno hace de la mañana un descuento profundo. Oye, que me salió así, ¿eh? Se quedaron y digo,
28:1628 minutos, 16 segundos si tú te levantas así, día, origen de mi día madre que bueno pues se me llevaron a casa y se hicieron a sus padres, buen día oren de mi vida.
28:2728 minutos, 27 segundos Les entraba una risa de pensar que le iban a hacer esa broma a sus padres que tengo los padres. ¿Quién te ha dicho eso?
28:3728 minutos, 37 segundos Ay, es que lenguaje literari para literari para ellos del mundo esto, ¿eh?
28:4428 minutos, 44 segundos Hombre, y decir eso a sus padres dicen, mis padres no lo saben utilizar. Digo, pero pues sí, mis padres no sabían de lenguaje no sabían nada.
28:5428 minutos, 54 segundos Bueno, y ahí pasamos a Voy cogiendo la fábula y vamos haciendo distintos análisis. Les digo, hoy nos
29:0129 minutos, 1 secondvamos ajar en cómo se escriben las palabras. Cada vez que vuelvo a leer, que veáis algo que puede ser dudoso,
29:0929 minutos, 9 segundos bueno, honrado, importante, invisible. Y digo, luego veíamos las que tenían regla que conocían y las que no. Pero esa sabemos que es con la blabu brau.
29:2029 minutos, 20 segundos Eh, qué brillante eh curva. espléndido aspecto usted, eh, elegante, cuello ahí,
29:2929 minutos, 29 segundos bueno, cada uno apuntó las que dictadicto,
29:3629 minutos, 36 segundos tal cual volver a pensar eran estas palabras y consistía en que tenían que memorizar bien cómo se

escriben porque iban a salir.

29:4729 minutos, 47 segundos Entonces, a la hora de escribirlo, pues solo fallaron en las tiendas, otros no.

29:5229 minutos, 52 segundos Desde luego que no para que veáis lo del tema de la conciencia. O sea, viéndolo, habiendo hablado, hay crios que todavía

29:5929 minutos, 59 segundos no, que aún moraleja era, "Yo sé que nunca hay que fiarse de la gente que te alarga y te

30:0630 minutos, 6 segundos adela." Texto explicatorio. Entonces yo les dije, "Vais a explicarme vosotros qué significa esto." Esta moraleja

30:1630 minutos, 16 segundos es un mensaje para las personas que te halagan y te arreglan.

30:2130 minutos, 21 segundos Se explica en que no tenemos que fiarnos de aquellos que alagan o adulan de manera desproporcionada porque es posible que tengan una

30:2930 minutos, 29 segundos intención perversa. Eso se adula, adula, adula esta palabra porque sale porque sale en la en la iglesia también dice también se advierte de la vanidad.

30:4130 minutos, 41 segundos Este es el texto explicativo. Bueno, y les dije, dije, "Bueno, pues eso ya hemos dicho lo que era la lo que quería

30:4930 minutos, 49 segundos decir a María. Ahora nos vamos a fijar en cómo engaña el zorro al cuerpo.

30:5730 minutos, 57 segundos Digo, ¿por qué no utiliza un lenguaje?" Dice, "Literario." Digo, "Sí, literario." Pero también lo que hacen es intentar engañar. Hm.

31:0731 minutos, 7 segundos sabiendo que el otro es un vanidoso.

31:0931 minutos, 9 segundos Vamos saber que es un validoso, le engaña y le cuenta con lenguaje literario, le adula, le halaga y lo

31:1731 minutos, 17 segundos persuade. Eso es un uso persuasivo del lenguaje. Por qué parte, quién nos engaña con el lenguaje? ¿Quién nos deja

31:2631 minutos, 26 segundos la publicidad, los anuncios? Digo, ahí hay lenguaje persuasivo. Digo, vamos a a ver cómo persuade el zorro al cuero. Y

31:3631 minutos, 36 segundos entonces, fijaos, cogen del texto, entre comillas, los trozos de lenguaje persuasivo.

31:4631 minutos, 46 segundos uso de lenguaje perso. Alguien tan importante es una calificación que le va a persuadir la fortuna de poder saludar

31:5531 minutos, 55 segundos o otro espléndido aspecto, poderosas alas, brillantes plumas, elegante curva

32:0232 minutos, 2 segundos de su cuello, voz magnífica. Todo esto es los recursos que utiliza para persuadir y engañar.

32:1432 minutos, 14 segundos Yo les iba leyendo y digo, cuando aparezca algo de lenguaje persuasivo, levantamos la mano.

32:2332 minutos, 23 segundos Y después de esto hicimos una actividad chulista que les dice, "Bueno, vamos a hacer un listado

32:3232 minutos, 32 segundos de todos los adjetivos que se nos ocurran para persuadir a unido solo. Entonces,

32:4032 minutos, 40 segundos empezar. Adjetivos para persuadir unos extraordinario, hermoso, vomito, espléndido, elegante, fabuloso, maravilloso, equilibrado, cuidadoso,

32:4932 minutos, 49 segundos increíble, estudioso, aplicado, brillante, magnífico, precioso, poderoso, guapo, importante, inteligente, organizado, limpio, ordenado, firme, infravalorado, gentil,

32:5832 minutos, 58 segundos generoso, fantástico, astuto, listo, reflexivo, bueno, amable, simpático, cuánimer, experta

33:0533 minutos, 5 segundos y esto en qué curso cu y empezaron y le dije, "Están flojicos ahora que con unos fógicos, pero ya vas

33:1333 minutos, 13 segundos tirando, vas tirando. Bueno, ¿qué hicimos con estos adjetivos? Fijaros, digo, todos los que se parezcan parezcan, vamos a ponerlos.

33:2533 minutos, 25 segundos Pero lo hicieron por parejas, ¿verdad?

33:2733 minutos, 27 segundos Eran o dos otros. nos pusimos dos y entonces ellos fueron diciendo, "Este se parece, por ejemplo, hermoso, se parece

33:3533 minutos, 35 segundos a bonito, a bello, a guapo." Bueno, pues cogieron y empezaron y luego

33:4233 minutos, 42 segundos hicimos entre todos. Entonces, limpio, brillante, esprendido junto, justo, equilibrado, eccoánime, junto, guapo,

33:5033 minutos, 50 segundos precioso, bonito, hermoso, maravilloso, juntos, extraordinario, magnífico, poderoso, juntos, gentil, amable, bueno,

33:5733 minutos, 57 segundos eh, bueno, así todos, ¿vale? Y les digo bueno. ¿Qué tienen en común, limpio, brillante, esplendido?

34:0734 minutos, 7 segundos Les estoy pidiendo un argético y una generalidad. Les estoy pidiendo que relación de sinonimia porque los sinónimos no son exactos.

34:1534 minutos, 15 segundos Entonces, los sinónimos tienen matices.

34:1834 minutos, 18 segundos ¿Qué relación de sinonimia se mantiene con limpio brillante esprendido?

34:2234 minutos, 22 segundos Dijo limpio. Hay uno que siempre está la dije la limpieza. Entonces, cuando tú das ese input, la limpieza dijeron digo,

34:3034 minutos, 30 segundos pues ahora los contrarios de la limpieza la sociedad.

34:3634 minutos, 36 segundos Justo equilibrio de justicia. De la justicia la injusticia. La belleza, la fealdad. Les dije también la no la

34:4434 minutos, 44 segundos elegancia, saciedad, extraordinario, simple ordinario, la reflexión, el impulso, la bondad, la maldad. Entonces pusimos sinolimia y anolimia.

34:5534 minutos, 55 segundos Y lo último, les dijo, "Vais a hacer un resumen, pero para hacer resumen les di tres resúmenes, uno bueno, otro regular y otro malo.

35:0535 minutos, 5 segundos Y fijaos esta niña todo lo que hacen es uno.

35:0935 minutos, 9 segundos Estas dijeron, empezaron a subrayar, dice, es que estamos viendo lo más importante.

35:1435 minutos, 14 segundos Claro, lo más importante lo único que hacían era subrayar las palabras que tienen sentido. Dejaron la dejaron la

35:2235 minutos, 22 segundos zorro seguía dice lo más importante lo que yo entiendo qué colorid pobre todo el rato dice es que para mí

35:3035 minutos, 30 segundos esto es lo más importante y todas las bueno pues ya hizo su trabajo o sea las palabras más importantes y tenía que

35:3835 minutos, 38 segundos poner una puntuación los tres van lo que pasa que en este están todos hay muchos detalles yo les dije no tiene que haber

35:4635 minutos, 46 segundos tanto detalle se puede entender la historia bueno les di unas más claves.

35:5035 minutos, 50 segundos Entonces dijeron, "Para unos era este, porque con eso ya se entendó y el más equilibrado, digamos, era este último.

35:5935 minutos, 59 segundos Pero les dije que todos valían. Lo que pasa que en este si te piden un resumen, pues no tienes que poner detalles, es

36:0636 minutos, 6 segundos mejor que no pongas, que tiene que ser cor." Pero los alumnos que tenemos tel decían,

36:1436 minutos, 14 segundos "A mí me gusta más este." Claro, porque prevalece el significado

36:2136 minutos, 21 segundos por encima. El significado es tan importante para ellos que ya se va de todo. Tienes este es el mejor. Lo último

36:3136 minutos, 31 segundos es debatir qué es lo pertinente de un y lo último que me parece una chulada.

36:3936 minutos, 39 segundos Por parejas hacen una paráfrasis la historia, cada uno con un color.

36:4736 minutos, 47 segundos Entonces, tienen que hablar. Yo escribo hasta aquí y tú escribes hasta allá.

36:5236 minutos, 52 segundos Entonces, fijaos qué denota esto. Denota primero tienen que hablar del escritor, tienen que utilizar metalinguaje, tienen

37:0037 minutos que reflexionar sobre el escritor, tienen que llegar al Pero además lo que vemos es qué unidades

37:0837 minutos, 8 segundos segmentales están manejando, porque nos parece que la palabra es muy fácil, la palabra es muy difícil entender qué es una palabra, porque ya

37:1737 minutos, 17 segundos veis que es el significado lo más importante para ellos. en la por a y eso a ellos se las tra es más no no las

37:2337 minutos, 23 segundos consideran palabras por eso a veces va una sola en infantil de una hora se la juntan a la otra como diciendo que no se quede soliza que hace muy feo en el escrito.

37:3437 minutos, 34 segundos Mirad quien considera que la línea es la unidad más importante.

37:4637 minutos, 46 segundos Esto lo tengo que analizar todavía.

37:4937 minutos, 49 segundos Eh, esto seguramente tendrá que ver con episodios. Episodios.

37:5837 minutos, 58 segundos Este, este estuvieron hablando no sé cuánto rato. Ah, no, este Saú y Mohamed. Había

38:0538 minutos, 5 segundos una vez en un juego. El juego este estaba socorrios. iban hablando irían escribiendo.

38:1338 minutos, 13 segundos Pero este este escribió solo a Rabusf.

38:2138 minutos, 21 segundos En este empezaron una línea, dos líneas y luego dijo, "No vamos a hacer más, pero sigue siendo la línea de la unidad,

38:2938 minutos, 29 segundos excepto en aquellos que vemos así que hay algo más o es una unidad." Entonces, ya estamos hablando de estructura, ya están dividiendo el texto en partes.

38:4138 minutos, 41 segundos ¿Qué quiere decir esto? Que una cosa es lo que trabajamos y otra cosa es lo que ellos interiorizan.

38:4738 minutos, 47 segundos Que tú puedes trabajar mucha marcoestructura, mucho, pero hasta que eso se confirma cambia. Eso por una que te sirve como análisis, pero lo más

38:5438 minutos, 54 segundos interesante es que ellos saben del texto, cómo organizan el texto y cómo luego cuando lo revisen empiezan a trabajar la coherencia y la cohesión.

39:0539 minutos, 5 segundos ¿Qué claves van a estar compartiendo para hacer de esto otro tipo de organización? Sí. Y con esto ya.

39:1439 minutos, 14 segundos Muchas gracias y lo vamos a gozar.

39:1839 minutos, 18 segundos [aplausos]

39:2439 minutos, 24 segundos Eh, después vendrán unos niños hablar