

Artículo curso Pilar Ledesma

1. Introducción

1.2. Hacia una nueva praxis en la enseñanza del lenguaje: el proyecto

HABLARLES y la centralidad del alumnado

El **Proyecto HABLARLES** surge como una iniciativa destinada a dar visibilidad a la metodología desarrollada en el Centro Juan Sobrarias para transformar la enseñanza de las lenguas, con un enfoque particular en el profesorado de la **España rural y de la "España vaciada"**. Su propósito fundamental es dar difusión al trabajo encomiable que se realiza en este y otros centros educativos, abordando tanto la dimensión metodológica como la tecnológica en el aula de español. La metodología pone el foco en la escritura, identificándola como un espacio crítico donde se manifiestan la mayoría de los errores del alumnado y, simultáneamente, los errores de interpretación del profesorado por falta de conocimiento sobre los procesos de adquisición.

1.3. La evolución del lenguaje: de la historia al niño

Una de las premisas centrales de esta metodología es la analogía entre la evolución histórica de la escritura y el desarrollo individual del niño. Se sostiene que la **filogénesis del lenguaje** (su historia desde la oralidad hasta la escritura compleja) se reproduce en la **ontogénesis** del sujeto. Esta perspectiva, difundida inicialmente por investigadoras como **Emilia Ferreiro** (1979), permite comprender que los hitos y cambios que transformaron el lenguaje escrito a lo largo de los siglos se manifiestan también en la evolución del aprendizaje infantil.

1.4. Del enfoque en el docente a la perspectiva del alumnado

Tradicionalmente, la enseñanza del lenguaje se ha estructurado desde la perspectiva del que enseña, parcelando el conocimiento en "trozos" para facilitar su comprensión. Sin embargo, investigaciones internacionales en países como Inglaterra y Estados Unidos han demostrado la existencia de niveles de respuesta comunes en los niños que ocurren al margen de lo que se enseña explícitamente.

En este sentido, **centrarse en el niño/a** no consiste meramente en hacer el aprendizaje divertido o agradable mediante juegos, sino en **respetar y considerar la**

respuesta cognitiva que el alumno ofrece ante el conocimiento. El docente debe ser capaz de interactuar con esa respuesta, reconociendo que el niño está desarrollando constantemente hipótesis sobre el funcionamiento del lenguaje que se manifiestan de forma recurrente en su escritura.

1.5. Interacción y modelos lingüísticos

Para que el aprendizaje progrese, es imperativo que el profesorado interactúe con estas hipótesis y ofrezca **modelos de buena literatura**. Al proporcionar un lenguaje de calidad, se invita al alumno a pensar sobre el lenguaje mismo, permitiendo que sus procesos internos avancen hacia niveles superiores de competencia. Como señalan **Guamán Gómez y Espinoza Freire (2022)**, la implementación de metodologías como el **aprendizaje basado en problemas** resulta fundamental para dinamizar este proceso de enseñanza-aprendizaje, desplazando el eje de la instrucción hacia una construcción activa del conocimiento por parte del estudiante.

1.6. La transición hacia un aprendizaje exitoso: más allá de lo psicogenético

La persistencia de modelos pedagógicos que fragmentan el conocimiento ha demostrado, en la práctica, una capacidad limitada para generar avances significativos en la competencia lingüística del alumnado. Para revertir esta situación, es imperativo adoptar marcos conceptuales que sitúen efectivamente al alumno como el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje, tal como proponen **Ezeiza Ramos (2010)** y **Huerta Amezola et al. (2005)**. Bajo esta perspectiva, el éxito del aprendizaje no es una posibilidad azarosa, sino una consecuencia directa de conjugar dos factores esenciales: el respeto por la **evolución natural del niño** y la oferta constante de **literatura de alta calidad**.

1.7. Integración curricular y líneas de acción

Si bien los fundamentos psicogenéticos constituyen la base de este enfoque, se reconoce que la práctica docente debe estar en sintonía con las realidades institucionales. Por ello, es necesario considerar cómo los aspectos curriculares, que han avanzado notablemente en los últimos años, deben ser constatados y tenidos en cuenta para desarrollar propuestas pedagógicas sólidas. Este proceso requiere, además, fomentar la

implicación del alumno en su propio aprendizaje, una línea de investigación clave para garantizar la eficacia del proceso educativo, como señala **González González (2016)**.

Para operativizar esta visión, el proyecto propone trascender los principios teóricos para centrarse en dos líneas de trabajo complementarias:

1. **Exigencias Curriculares:** un análisis profundo de lo que el marco legal y educativo exige actualmente al profesorado y al alumnado.
2. **Adecuación Textual:** la identificación y selección de textos que no solo cumplan con dichas exigencias curriculares, sino que también ofrezcan nuevas maneras de mirar y comprender el hecho escrito.

En definitiva, al unir el conocimiento sobre la evolución del lenguaje con una selección textual rigurosa y el cumplimiento de los hitos curriculares, se establecen los requisitos necesarios para que la enseñanza de la lengua sea, de manera inevitable, exitosa.

2. Errores que suelen cometer los alumnos

A pesar del tiempo transcurrido desde las observaciones iniciales de 1991, los estudiantes mantienen patrones críticos que requieren un desglose profundo. El análisis de errores revela una persistencia de **rastros de oralidad**, donde el alumno escribe como si hablara, asumiendo que el lector repondrá la información omitida. A esto se suma un **déficit de planificación** y un uso de la **puntuación como 'respiración'**, herencia de la lectura en voz alta que ignora la jerarquía sintáctica.

Como destaca **Pérez Pérez (2017)**, es fundamental ver el error como un elemento positivo en el aprendizaje. Sin embargo, la falta de **manipulación textual** y revisión entre pares limita el 'desdoble intelectual'. Sin este proceso, la escritura se reduce a un volcado de ideas sin puentes lógicos, confiando erróneamente en que el profesor ya conoce el contexto.

2.1. ¿Cómo corregimos estos errores?

2.2.1. Hacia una superación del error: estrategias de intervención pedagógica

La corrección de las deficiencias en la escritura no reside en la repetición mecánica, sino en un cambio de perspectiva pedagógica basado en tres pilares:

1. **La perspectiva del lector:** es fundamental que el alumno pase de escribir para sí mismo a escribir para un "otro". Plantear situaciones con proyección social (escribir para otros cursos o autores) fomenta un "desdoble intelectual" donde el estudiante debe anticipar las necesidades de su interlocutor.
2. **Significatividad frente al silabeo:** la alfabetización debe alejarse de las unidades mínimas sin sentido (sílabas) que los niños descartan intelectualmente. Se debe trabajar con unidades significativas y situaciones de escritura real donde descubran el sistema (direccionalidad, correspondencias) y el conocimiento estructural (organización de textos expositivos o narrativos).
3. **Investigación en la práctica:** el docente debe partir de una programación sólida que permita la "investigación en acción". Observar y documentar cómo los alumnos enfrentan el texto permite ajustar la enseñanza y fundamentarla en la teoría.

2.2.2. La transición hacia la conciencia ortográfica y el modelo literario

El dominio de la escritura es un proceso gradual que no termina de asentarse hasta los 10 años. Para que este aprendizaje sea efectivo, debemos alejarnos de las clases magistrales y apostar por la **manipulación física del texto** impreso; el alumno necesita tocar, tachar y rayar el papel para entender la estructura (Arrondo Redrado, 2017/2018).

- **Primero y segundo grado:** el foco no debe ser la ortografía perfecta, sino el bagaje. Es el momento de fomentar el gusto por la lectura y ampliar el vocabulario. Debemos permitir una transición tranquila, priorizando que el niño se exprese y aprenda a "hablar de los textos".
- **Tercero y el modelo literario:** aquí inicia la reflexión sobre la ortografía como una convención social. El puente hacia la escritura correcta es la **"oralidad secundaria"**: usar la literatura como modelo. Al hablar sobre cuentos o textos académicos, el estudiante adopta estructuras que facilitan el paso del lenguaje coloquial al normativo.

2.2.3. Hacia la coherencia y la reflexión metalingüística

El desarrollo de la escritura avanzada requiere pasar del uso intuitivo al análisis consciente, un proceso que se intensifica hacia cuarto de primaria:

- **El despertar literario:** desde edades tempranas, el contacto con cuentos permite a los niños captar matices sociales y emocionales del lenguaje (como la calidez en el habla de un personaje).
- **Análisis colectivo de la coherencia:** en cuarto grado, la clave es el trabajo sobre producciones reales. Analizar libretas en grupo para identificar redundancias o estructuras que "no suenan bien" enseña a los alumnos a valorar la precisión frente al modelo de un "buen escrito".
- **Reflexión metalingüística (3º y 4º):** consiste en extraer fragmentos de libros para analizarlos fuera de su función narrativa. Este ejercicio de "sacar el lenguaje de las líneas" permite evidenciar cómo la oralidad se transforma en escritura y cómo manejar la gramática de forma reflexiva.

Dicho esto, como sostiene Pérez Pérez (2017), el error es un elemento positivo que se aborda mediante el análisis colectivo de producciones reales. La "pedagogía del error" (Arrondo Redrado, 2017/2018) permite extraer fragmentos literarios para analizarlos fuera de su función narrativa, transformando la oralidad en escritura reflexiva.

3. ¿Cómo enseñar contenidos curriculares a través de libros en el primer ciclo?

3.1. El eje literario en el primer ciclo: voces, polifonía y autonomía

En primero y segundo de primaria, el núcleo del currículo debe ser el conocimiento literario, centrado en la construcción del sentido (Colomer, 2001) y el manejo del discurso referido. Es fundamental que los niños distingan las distintas "voces" que conviven en un texto (la del narrador frente a la de los personajes), un paso esencial para superar la dependencia de la oralidad básica.

Siguiendo las **estrategias metodológicas de Ramírez Molina (2006, 2007)**, una técnica clave es la manipulación del texto: invitar a los alumnos a "pintar" o marcar físicamente los fragmentos según quién habla. Esto, sumado al uso de álbumes donde la imagen actúa como una voz adicional que dialoga con lo escrito, ayuda a captar la polifonía del relato. Además, trabajar con verbos de pensamiento permite a los niños alejarse del "aquí y ahora" y desarrollar una riqueza intelectual al reflexionar sobre el libro y sus imágenes.

El éxito en la alfabetización inicial se potencia con la implicación de las familias y el contacto con textos diversos. Se destacan estas claves para el aula:

- **Tertulias sobre versiones:** comparar distintas versiones de un mismo cuento permite trabajar matices y procesos de pensamiento complejos.

- **Análisis estético:** Dedicar sesiones exclusivas a la estética del libro (colores, disposición y tipografía) para entender cómo la imagen y el diseño dialogan con el texto.

- **La liturgia de leer:** crear momentos de "lectura silenciosa" protegidos de interrupciones otorga un valor de exclusividad a la literatura, manteniendo la curiosidad del alumno.

Este enfoque convierte la lectura en una experiencia compartida y reflexiva, alejándola de la mera decodificación mecánica.

4. ¿Cómo enseñar contenidos curriculares a través de libros en el segundo ciclo?

En tercero y cuarto de primaria, la literatura deja de ser una simple narración para convertirse en un **desafío de decodificación y significado** (Colomer, 2001). Los contenidos curriculares se abordan desde la complejidad:

- **Ortografía como convención:** es el momento de reflexionar sobre la arbitrariedad de normas como las mayúsculas, entendiéndolas como acuerdos sociales necesarios para la escritura académica (Ramírez Molina, 2006).
- **La metáfora y la dualidad:** el uso de textos retadores ayuda a los alumnos a dar sentido a estructuras abstractas mediante propuestas prácticas. Se utilizan textos retadores donde un lobo puede ser, a la vez, un bosque (sus dientes son escaleras, su cola es humo). Este trabajo ayuda a los alumnos a dar sentido a estructuras abstractas.
- **Literatura "transgresora":** se introducen múltiples planos de realidad y ficción, aplicando herramientas metodológicas para analizar textos complejos (Ramírez Molina, 2007). Frente a las versiones sencillas de infantil, aquí se introducen obras con múltiples planos (realidad, ficción y metaficción) donde los personajes incluso interpelan al lector.
- **Análisis de prototipos:** Las fábulas permiten estudiar perfiles fijos (el bueno, el vanidoso) para luego romperlos con versiones más complejas y "de altura".

5. ¿Cómo incrementar el gusto por la lectura?

Para formar buenos lectores, el entorno y la conexión emocional son fundamentales:

- **Espacios con alma:** es vital tener rincones de lectura acogedores y bibliotecas cuidadas. Incluso salir a leer al aire libre puede hacer la experiencia más atractiva (Álvarez Álvarez, 2011; Gagnon-Roberge, 2019).
- **Hábito y constancia:** la lectura silenciosa funciona como un "entrenamiento". Se puede empezar con 10 minutos e ir aumentando el tiempo conforme ganen destreza (Paucar et al., 2024).
- **Dimensión social:** participar en clubes de lectura o apadrinamientos vincula a los niños socialmente. Hablar de lo que leen les da un sentido de pertenencia.
- **Selección de libros:** es interesante ofrecer temas de conocimiento, diversidad y consumo para despertar su curiosidad.
- **El papel del adulto y el ejemplo:** Leerles en voz alta con ilusión es el mejor activo. El docente apasionado y sus **estrategias** (Ramírez Molina, 2006) son la chispa para el **placer de leer** (Solé, 1995). Los alumnos necesitan ver que sus referentes (maestros y padres) también son lectores; sin ese ejemplo, se pierde un incentivo muy potente.

6. Obras literarias recomendadas

- **Proyectos sobre la infancia:** *Con las miradas hacia la calle* es ideal para reivindicar la libertad de los niños frente al exceso de actividades extraescolares.
- **Ciencias y matemáticas:** libros como el de *Juan Pablo* permiten trabajar conceptos de ciencias y matemáticas a través del relato de una vida larga y compleja.
- **Fomento lector en mayores:** títulos como *La Giganta* de Beatriz Osés o el *Hansel y Gretel* (versión oscura) son perfectos para generar curiosidad en los alumnos más grandes.
- **Expresión escrita y creatividad:** utilizar libros de "secuencias incompletas" para que los alumnos rellenen huecos usando sustantivos y palabras clave. Es un modelo excelente para trabajar la coherencia y la cohesión de forma creativa.
- **Conocimiento:** *Animales con superpoderes* y libros de tipo *Abecedario* funcionan como puentes estéticos hacia contenidos informativos.

- **El análisis previo del docente:** para "estirar" un libro y extraer contenidos de matemáticas o ciencias, el maestro debe primero desgranar la obra y entender su estructura. Es un "entrenamiento" previo necesario.
- **Entrenamiento de la atención:** la lectura silenciosa en el aula ayuda a trabajar la constancia, ampliando gradualmente el tiempo para que los niños encuentren su propio ritmo y sentido en el texto.
- **Lectura como acto social:** leer con los niños es abrirles la puerta a una comunidad. El deseo de aceptación social es un motor muy potente para vincularlos emocionalmente con los libros.
- **Obras con mensaje:** libros que tratan la libertad, la vida cotidiana o títulos como *Las mujeres que leen son peligrosas* son ideales para generar debates sobre el mundo y la identidad.

7. Conclusión

La metodología descrita representa una propuesta innovadora para la enseñanza de la lengua que sitúa al alumnado en el centro del proceso educativo, reconociendo sus hipótesis, ritmos de aprendizaje y formas de construcción del conocimiento. Frente a enfoques tradicionales centrados en la transmisión fragmentada de contenidos, este modelo apuesta por comprender la adquisición del lenguaje como un proceso evolutivo en el que la escritura, la lectura y la reflexión metalingüística se desarrollan de manera progresiva y significativa.

La consideración del error como una oportunidad de aprendizaje, junto con la interacción constante entre docente y estudiante, permite transformar la enseñanza de la lengua en un espacio de investigación compartida. En este contexto, la literatura adquiere un papel vertebrador, no solo como instrumento para el desarrollo de la competencia lectora y escritora, sino también como vehículo para abordar contenidos curriculares, fomentar el pensamiento crítico y ampliar la comprensión del mundo.

Asimismo, el proyecto destaca la importancia de ofrecer modelos lingüísticos y literarios de calidad, promover experiencias auténticas de lectura y escritura y crear entornos que favorezcan el placer lector desde edades tempranas. La integración de las exigencias curriculares con una selección rigurosa de obras literarias demuestra que es

posible enseñar contenidos académicos complejos a través de propuestas significativas y motivadoras.

En definitiva, se aboga por una renovación de la praxis docente basada en el conocimiento de los procesos de adquisición del lenguaje, la centralidad de la literatura y la participación activa del alumnado. Esta perspectiva no solo contribuye a mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes, sino que también favorece la formación de lectores y escritores autónomos, críticos y capaces de utilizar el lenguaje como herramienta para comprender, interpretar y transformar la realidad.

BIBLIOGRAFIA

Álvarez Álvarez, Carmen (2011). *La animación a la lectura en la educación primaria: una innovación posible*. Facultad de educación. Colegio Público Germán Fernández y Universidad de Cantabria.

Arrondo Redrado, Cecilia (2017/2018). *La pedagogía del error en la enseñanza-aprendizaje del FLE en educación primaria*. Universidad de Zaragoza.

Colomer, Teresa (2001). *La enseñanza de literatura como construcción del sentido*. Revista latinoamericana de lectura.

Ezeiza Ramos, J. (2010). *Hacia un Marco para situar al alumno como centro del proceso de enseñanza/aprendizaje. Bases teóricas, metodológicas y estructurales*. Revista Nebrija De Lingüística Aplicada a La Enseñanza De Lenguas, 4(8), 81–88.
<https://doi.org/10.26378/rmlael48142>

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.

Gagnon-Roberge, Sophie (2019). *Despertar el placer por la lectura. Actividades y sugerencias para todos los gustos*. Narcea

González González, M. T. (2016). "El alumno ante la escuela y su propio aprendizaje: algunas líneas de investigación en torno al concepto de implicación". *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación*, 8(4).

Guamán Gómez, V. J., & Espinoza Freire, E. E. (2022). *Aprendizaje basado en problemas para el proceso de enseñanza aprendizaje*. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(2), 124-131.

Huerta Amezola, J. Jesús; Pérez Garcia, Irma Susana; Guadalupe, Gabriela; Carillo Núñez (2005). *Referentes conceptuales para la enseñanza centrada en el aprendizaje*. *Revista de Educación y Desarrollo*.

Paucar, Abdón Crisóstomo, Llacsá Puma, Lidia Janeth, & Meleán Romero, Rosana A. (2024). *HÁBITO DE LECTURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA*. *Aula Virtual*, 5(11), 29-43. Publicado: 08 de febrero de 2024. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10464908>

Pérez Pérez, M. (2017). *El error como elemento positivo durante el proceso de enseñanza- aprendizaje del inglés en educación primaria en España*. Recuperado de <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/traslaciones/article/view/1070>

Ramírez Molina, Catalina (2006). *Estrategias metodológicas utilizadas por docentes de séptimo año en la enseñanza del análisis de textos literarios*. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*

Ramírez Molina, Catalina (2007). *Propuesta didáctica: herramienta metodológica y didáctica para analizar textos literarios con séptimos años*. *Revista de Educación*

Solé I. Gallart, Isabel (1995). *El placer de leer*. *Revista latinoamericana de lectura*.