

BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL TEMA DEL MICROPROYECTO

Cordón García, J.A., *et al.* (2019) *Lectoescritura digital*. Ministerio de educación y formación profesional.

El presente volumen presenta un análisis pormenorizado de las repercusiones del uso de las tecnologías digitales en el ámbito de la lectura, los efectos que está presenta en el proceso lector *per se*, así como las transformaciones de las narrativas y los soportes de lectura, todo ello desde una aplicación didáctica al aula.

Goicoechea de Jorge, M. (2019) La literatura digital y los nuevos formatos de edición literaria. *Revista de humanidades digitales*, 4, 162-186.
<https://revistas.uned.es/index.php/RHD/article/view/25185/20505>

Este artículo expone las principales características de la literatura digital, así como sus diferentes géneros y presenta una exposición clara de los nuevos roles que se establecen en la lectura, así como los formatos y códigos de la misma.

Kovac, Miha y Van Deer Weel, Adriaan (eds.). *Lectura en papel vs. lectura en pantalla*, Bogotá: CERLALC-UNESCO, 2020. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2020/04/Cerlalc_Publicaciones_Dosier_Pantalla_vs_Papel_042020.pdf

Este volumen reúne siete artículos de investigadores participantes en el proyecto “Evolución de la lectura en la era de la digitalización” (eREAD, sus siglas en inglés) en el que se estudiaron las formas de lectura dependiendo del soporte utilizado y se reflexionó sobre cómo aprovechar cada soporte para cultivar la lectura concentrada y profunda.

Lectura Lab. “Libros enriquecidos: la literatura en movimiento”, *Laboratorio de la lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez*, 29/2/2012,

http://lecturalab.org/story/Libros-enriquecidos-la-literatura-en-movimiento_2978

Breve entrada en el blog de Lectura Lab en la que se aportan ejemplos de iniciativas editoriales en el género del libro enriquecido.

Rodríguez Salgado, Clara (2022). “El enfoque contrastivo mediante la lectura literaria digital enriquecida para el aprendizaje de segundas lenguas”, *Encuentro* 30: 40-60.

https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/50592/enfoque_rodriguez_encuentro_2022_N30.pdf?sequence=1

Este artículo presenta un resumen de la tesis doctoral de Clara Rodríguez Salgado del mismo título y que tiene como principal finalidad analizar la eficacia del uso de la lengua materna desde un enfoque didáctico contrastivo en el aula de segundas lenguas, utilizando para ello la lectura literaria de cuatro de los cuentos de la herramienta *Calleja Interactivo*, cuya versión bilingüe fue diseñada por ella misma para tal fin.

Romero López, D. (2013) Vías de entrada a la lectura de la literatura digital con fines didácticos. En Goicoechea de Jorge, M. *Alicia a través de la pantalla. Lecturas literarias en el siglo XXI*. CITA-Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Este artículo presenta un análisis ordenado de los aspectos más teóricos de la literatura digital, así como de los nuevos formatos y soportes que se están elaborando.

Sanz, A. (2009). Otras e-lecturas son posibles. *Texto Digital* 2, 92-111.
<https://periodicos.ufsc.br/index.php/textodigital/article/view/1807-9288.2009v5n2p92/13188>

Este artículo presenta un recorrido por las características principales de la lectura a lo largo de su historia y hasta llegar a la lectura digital de nuestros días. Además, ofrece una visión muy completa del panorama actual en el campo de las lecturas digitales y las herramientas que se utilizan.

Truneanu, Valentina. “¿Qué es un libro enriquecido (enhanced eBook)?”, *El blog de Valentina Truneanu, Experimentos de escritura y publicación digital*, 25/05/2013.

<https://www.valentinatruneanu.com/libro-enriquecido-enhanced-ebook/>

La autora de este blog define el formato de libro enriquecido y aporta algún ejemplo, incluyendo su propia obra. Describe cómo ha sido el proceso de creación de un libro enriquecido.

El Quijote Interactivo:

<https://mgzn-bne.s3.amazonaws.com/index.html?revista=129889056&pagina=20205>

Esta obra fue de los libros digitales enriquecidos pioneros en español, se encuentra alojado en la página de la Biblioteca Nacional de España. Se trata de una adaptación digitalizada de la obra original que cuenta con anotaciones que ofrecen explicaciones complementarias al contenidos y enlaces de interés.

Leonardo interactivo: <http://leonardo.bne.es/index.html>

Este libro digital mantiene la esencia del formato original en papel, con una digitalización de alta calidad. Además, contiene una serie de anotaciones complementarias que sirven como explicación a los conceptos más complicados de la lectura. Dichas anotaciones presentan una multimodalidad variada y con diferentes herramientas.